



Bühnenanweisung / Technical Rider

Dieser Technical Rider soll Veranstaltern und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Technical Rider Vertragsgegenstand ist.

Instrumentenliste

Rock Solid besteht aus 6 Musikerinnen und Musikern.

5x Gesang – Tina, Sabine, Bernd, Paul, Bernie

1x Keyboard - Sabine

2x Gitarre – Bernie und Paul

1x Bass - Bernd

1x Schlagzeug – Nic

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, leistungsstarkes System mit ausreichend Head Room auch im Bassbereich sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 21 freie Kanäle verfügen.

Monitoring

Wir spielen ausschließlich mit In-Ear-Monitoring und benötigen daher keine Monitore auf der Bühne. Dazu bringen wir auch unser eigenes Monitor-Mischpult mit. Alle Signale werden auf die eingebaute Stagebox gelegt und dort aufgesplittet.

Alle Signale werden von dort per Multicore entsprechend der folgenden Kanalbelegung zur Bühnen-Stagebox weitergereicht.

Unser Multicore ist 3m lang. Bei größeren Distanzen bitten wir um Rücksprache oder Bereitstellen eines entsprechend langen Multicores mit ausreichend Kanälen (> 21).



Bühne

Die Bühne sollte mindestens 3m tief und 4m breit sein.

Bei Eintreffen von Rock Solid muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir hängen ein Banner von 3x2m Größe hinter das Schlagzeug. Eine Vorrichtung zum Anbringen würde uns sehr helfen.

Riser

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug muss mittig an der Hinterkante der Bühne aufgebaut sein.

Personal/Techniker

Wir reisen in der Regel ohne eigene Techniker. Daher freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist. Er ist mindestens während der Dauer des Soundchecks und des Konzertes vor Ort und steht für technische Fragen zur Verfügung.

Ebenfalls reisen wir ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

1-2 helfende Hände beim Aus- und Einladen sind immer gerne willkommen.

Sound

Rock Solid spielt 80er-Jahre Hard Rock. Daher sollte der Sound gerne als fetter Rock Sound abgemischt werden.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten - vorab - mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen:

Paul Grosser

E-Mail: paul.grosser@gmail.com

Mobil: +49 176 84224017

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon (Vorschläge)	Position
1	Bassdrum 1 – In	Grenzflächen Mikro	Drums - Nic
2	Bassdrum 2 - Out	B52/ D6 / D112	
3	Snare	SM57	
4	Tom 1	e904, e604	
5	Tom 2	e904, e604	
6	Overhead Links	Kondensator Mikro	
7	Overhead Rechts	Kondensator Mikro	
8	Bass Mikro	Eigenes Audix D6	Bass - Bernd
9	Bass DI	Eigene DI - XLR	
10	Gitarre 1	Kemper - XLR	Git 1 - Bernie
11	Gitarre 2-1	Eigenes Shure SM57	Git 2 - Paul
12	Gitarre 2-2	Eigenes Kondensator Mikro	
13	Keyboard 1 – Links	Eigene DI - XLR	Keyboards - Sabine
14	Keyboard 1 – Rechts	Eigene DI - XLR	
15	Keyboard 2 – Links	Eigene DI - XLR	
16	Keyboard 2 – Rechts	Eigene DI - XLR	
17	Gesang 1	Eigenes Sennheiser e945	Vox - Tina
18	Gesang 2	Eigenes Shure Beta58	Vox - Sabine
19	Gesang 3	Eigenes Shure SM58	Vox - Bernd
20	Gesang 4	Eigenes Shure SM58	Vox - Bernie
21	Gesang 5	Eigenes Shure Beta58	Vox - Paul

Bühnenplan

